

Cómo lavar la loza coherentemente

Iván Argote

Curaduría: Santiago Rueda

En esta muestra los objetos no se develan a primera vista, se vuelven soportes para proponer nuevas capas de historia:

A. Una especie de arco roto, un posible trozo o pedazo de templo o ruina de la arquitectura de la década de 1980 se presenta junto a otros vestigios de lo que pudo ser una arquitectura urbana, incluso sagrada.

B. Una proyección de diapositivas devela una trama inconclusa, constituida de anécdotas y experiencias personales.

C. Collages, en los que planos, frases e imágenes se superponen físicamente. Una imagen filtra otra y frases y referencias dejan ver más allá, sin tampoco ofrecer soluciones, sino más bien una trama de ideas, archivos, preguntas y posicionamientos.

D. La fotografía, dispersa en el recorrido de la exposición en diversos soportes, podría ser la clave para encontrar el significado y la veracidad de la historia relatada.

Se mezclan así supuestas historias sobre el desarrollo de las películas Kodak y sus filiaciones y taras ideológicas, fragmentos de la historia política colombiana atados a recuerdos de la vida personal del artista –o de cualquiera de nosotros-, preguntas y consignas, retratos, cartas de color, diseños geométricos, distracciones, colores, planos y superficies.

Durante la guerra fría, Kodak empezó a detectar que sus películas Kodachrome al envejecer, se tornaban rojizas. La empresa, preocupada por las implicaciones políticas –el rojo se asociaba al comunismo y podría costarle señalamientos a la compañía– decidió desarrollar las películas Ektachrome, que al envejecer se tornaban azulosas.

Iván Argote llega a esta historia por medio de una investigación azarosa que pasa por proyectos desarrollados en los últimos 5 años. Argote propone la memoria como el conjunto de fragmentos definidos por el espacio-tiempo, jugando con ese principio para generar preguntas sobre nuestra relación con la historia, con las ideas y las ideologías, un método que el artista enuncia como “ficciones-documentales”.

En palabras del artista:

“lidian con esta pregunta de ‘cómo asumir posiciones en contextos complejos’, la cuestión del tomar partido, el ir y venir de la coherencia entre pensamiento y acción, entre propósito político y el gusto, entre lo ideológico y lo estético, no con la intención de crear oposiciones, al contrario, de asumirlos como una entidad, de conciliarlos y darles la vuelta, hacer de uno lo otro y viceversa”.

Obviamente, esta exposición no nos enseñará cómo lavar la loza correctamente, pero sí, como afirma el propio artista, a conciliar nuestros dilemas y contradicciones.

Iván Argote (Bogotá, 1983) es un artista colombiano que vive y trabaja en París. Su producción aborda la manera cómo nos relacionamos los individuos con los constantes cambios a nivel histórico, económico, político, social y moral. Con la intención de cuestionar el rol de la subjetividad en la revisión de estos conceptos, Argote involucra el cuerpo y emociones en la construcción de su pensamiento desarrollando métodos para generar reflexiones sobre la manera en que construimos certezas, sobre los mecanismos de producción de la verdad. Para esto pone en marcha sistemas de funcionamiento que involucran la acción, el contacto físico con la realidad tratada, el diálogo, la posterior toma de distancia, cierto sentimentalismo y el humor, materializando sus obras en films, instalaciones, fotografías o esculturas.

Entre sus muestras individuales se cuentan “Como lavar la loza coherentemente”, NC-arte, Bogotá, 2015; “Reddish Blue”, DT Project, Brussels, 2014; “Let’s write a history of hopes”, Galería Vermelho, Sao Paulo, 2014; “Strengthlessness”, Galerie Perrotin, París, 2014; “La Estrategia”, Palais de Tokyo, París, 2013; “Un millón de amigos”, Galería ADN, Barcelona, 2013; “Sin heroísmos, por favor”, CA2M, Madrid, 2012; entre otras.

Ha participado en la 30ª Bienal de Sao Paulo en 2012, y en la 5ª Bienal de Thessaloniki en 2015, así como en múltiples exposiciones colectivas incluyendo “Colonia Apócrifa”, Musac, León, ES; “El Futuro No espera”, La Capella, Barcelona, ES; “The part In The Story Where...”, Witte de With, Rotterdam, NL; “Buildering: Misbehaving the City”, CAC, Cincinnati, US, 2014; “Be virus, my friend”, Casa Encendida,

Madrid, ES; "Utopian Days - Freedom", Total Museum, Seoul, KO; "A Space Called Public", Comisión para el espacio público, Munich; "Los irrespetuosos", Museo Carrilo Gil, México DF; "Collective Fictions", Palais de Tokyo, París; "Girarse", Fundación Joan Miró, Barcelona, entre otras.

Argote ha obtenido galardones como CIFO Grant - Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, 2015; Premio Audi Talents Awards, París, 2013; Premio SAM Art Projects, París, 2011; Premio "Mals", Biennale de Mulhouse, Mulhouse, 2010; Premio Intervenciones TV 2008, Fundación Rodríguez, Vitoria Gateiz, 2009, o Salón Nacional de Arte Universitario, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, 2005.



Cómo lavar la loza coherentemente

Iván Argote

Curaduría: Santiago Rueda

Proyecto en colaboración con:

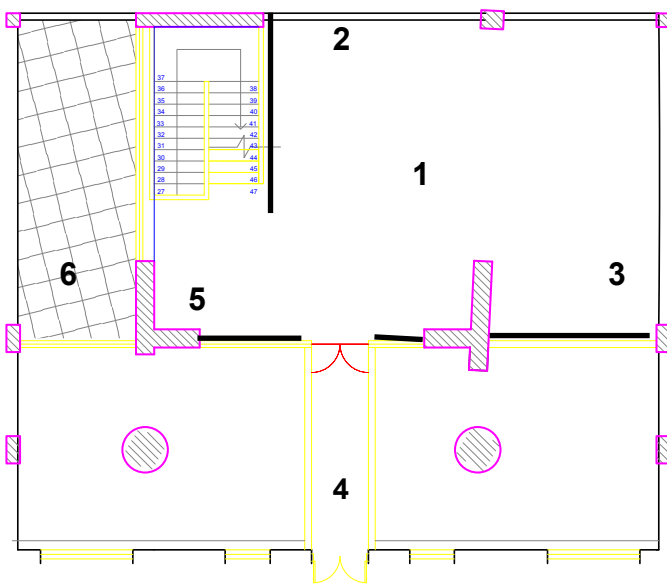
VERMELHO

Marzo 14 - Mayo 9

lunes a viernes 10 am - 6pm sábados 10am - 2pm

NC-arte

Cr. 5 No. 26 B - 76 Bogotá
Tels. (571) 2821474 / 0973
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.org



Segundo piso

- 1. Un nuevo final**
2015. Concreto, acero, madera, pintura acrílica y esmalte.
- 2. La puesta en marcha de un sistema**
2015. Corte láser de archivos y madera sobre acero.
- 3. Rojizo azul**
2015. Proyección de 80 diapositivas.
- 4. Siempre habrán dos primeras veces**
2015. Concreto, acero, madera, pintura acrílica y esmalte.
- 5. No estoy llorando...**
2015. Concreto, acero, madera, pintura acrílica y esmalte.
- 6. Adios y... lo... demás**
2015. Concreto, acero, madera, pintura acrílica y esmalte.