



Bosque sin sombra

ANA MARÍA RUEDA

*Toma mi mano
Acaríciala con cuidado
Está recién cortada.*

Raúl Gómez Jattin

Bosque sin sombra (2013)

Desde 1985, Ana María Rueda ha realizado una obra en diferentes medios —pintura, escultura, video, dibujo y fotografía— que explora, de manera metafórica, tanto el vínculo existencial entre el ser humano y la naturaleza como el impacto de la sociedad de consumo en el medio ambiente.

En esta ocasión, la artista presenta *Bosque sin sombra*, un montaje fotográfico compuesto por ordenamientos aleatorios de diferentes densidades, que se centra en el conflicto ambiental de la tala de árboles y la deforestación. La serie incluye 350 imágenes, de las cuales unas cien han sido obliteradas por grafito, marcando con ellas unas zonas negras que agregan una carga dramática a la secuencia visual. Cada fotografía muestra el amontonamiento de finas láminas de madera procesadas y almacenadas en bodegas. En su detalle, revela la industrialización de las maderas; en su conjunto, la lógica visual sugiere el paisaje fragmentado que les dio su origen.

A la vez sensorial y analítica, *Bosque sin sombra* desvela una narrativa del consumo como también una poética de la esencia misma de la madera en la expresión de su materialidad. Esta ambivalencia entre acción humana y el poder evocativo del mundo natural logra comunicar una denuncia callada. La obra ofrece un comentario sin moralismos que, sin embargo, no deja de revelar silenciosamente la devastación que la anima.

Carolina Ponce de León

NC-art :

lunes a viernes 10 am - 6pm, sábados 10am - 2pm Cr. 5
No. 26 B - 76 Bogotá Tels. (571) 2821474 09 nc-
arte@nc-arte.org www.nc-arte.org

ANA MARIA RUEDA (Ibagué-Colombia, 1954)

Artista Plástica egresada de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, París.

Algunos proyectos individuales:

2012 - YO SOY TAMBIÉN EL OTRO ¿Soy consciente de que a mi lado se encuentra el otro, gracias al cual yo soy quién soy? Se pregunta Ana María Rueda con esta serie de fotografías tomadas a aguas y a piedras provenientes de una diversidad de ríos.

Esta serie la elabora desde una reflexión sobre las relaciones interpersonales, éticas y sociales; las aguas, fotografías en blanco y negro, muestran, como cada irrupción, suave o abrupta modifica el entorno, dejando inevitablemente el rastro de su paso.

Las piedras cada una marcada por un trazo rojo, indeleble, pone en evidencia el accidente, el quiebre, la acción que altera y que transforma, aquí, el color rojo alude tanto al dolor físico como a la herida psicológica.

YO SOY TAMBIÉN EL OTRO es una reflexión frente al dolor de todos y de cada uno, siempre tan presente que se convierte en una costumbre.

(Galería Jenny Vilá, Cali- Colombia, 2010 / Alonso Garcés, Bogotá -Colombia, 2011/ Galería Cecilia Gonzales, Lima-Perú, 2012.)

2007 - SALTO Serie conformada por un conjunto de fotografías submarinas, en donde la artista acude al agua como símbolo para articular sus intenciones con los contenidos emocionales que se desprenden de la asociación de los elementos que se encuentran en cada imagen -miedo, soledad, vacío-, dejando abierta una trama de significados que se superponen.

(Museo de Arte Moderno de Bogotá FOTOGRAFICA BOGOTÁ, 2005 / Museo de Artes Visuales, Montevideo-Uruguay, 2007)

2005 - CANTOS Recurre a la fotografía como el medio privilegiado para explorar temas relacionados con la violencia. La serie se compone de más de cien retratos tomados a jóvenes protagonistas y víctimas de la violencia en Colombia. Estas fotografías pasaron por un proceso de alteración y elaboración que incluía la sumersión de las fotos en tanques de agua para re-fotografiar las imágenes iniciales y, de esta manera generar una visión, más alegórica que ilustrativa, sobre la realidad en que se encuentra esta franja tan vulnerada de nuestra sociedad.

(Galería Garcés, Bogotá-Colombia, 2004)

2004 - RÍO Es una obra realizada a partir de la digitalización y ensamblaje de una serie de imágenes a manera de collages, que impresos sobre los dos lados de una tela transparente, nos presentan las dos caras de un río imaginario que involucra consideraciones sobre la consciencia y la paradoja.

(Galería Diners, Bogotá-Colombia, 2001 / Lalit Kala Akademy, New Delhi-India, 2003)

1999 - FUEGO Despliega una obra construida con trozos de madera provenientes de árboles talados en la ciudad de Bogotá. Con estos troncos fraccionados Ana María Rueda emprende una serie de piezas tridimensionales en donde a partir de la reorganización de estas partes, ensambladas verticalmente, reconstruye la imagen del bosque.

Cada bloque fue intervenido mediante impresiones de fuego, con la intención de evocar con ellas tanto su fuerza vital inherente, como su desgarramiento.

(Museo de arte Moderno, Bogotá-Colombia, 1999)

Algunas exposiciones colectivas:

Feria de Arte Foto Lima, Galería Cecilia González, Lima-Perú (2011); Feria de Arte Artbo, Bogotá-Colombia (2010); Siguiendo Pasos (curaduría: Ana María Lozano), El Nogal, Bogotá-Colombia (2007); El Salón del fuego, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá-Colombia (2006); II Bial de Tijuana, Tijuana-México (2001); Rojo sobre Rojo, Banco de la República, Bogotá-Colombia (1998); Fragilidad, Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá-Colombia (1998); Salón Nacional de Artistas, Bogotá- Colombia (Versiones de 1987 a 1997); I Bial Internacional de Pintura, Cuenca-Ecuador (1989); I Bial de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá-Colombia (1988); II Bial de la Habana, La Habana-Cuba (1986); Cien años de Arte Colombiano, Museo de Arte Moderno de Bogotá-Colombia, Museo Paco Imperial, Rio de Janeiro y Centro Cultural Sao Paulo-Brasil (1985); VII Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá-Colombia.

fotográfica V Encuentro
bo3otá Internacional
2013 de Fotografía
Panorama del paisaje

Mayo 4 - Junio 15