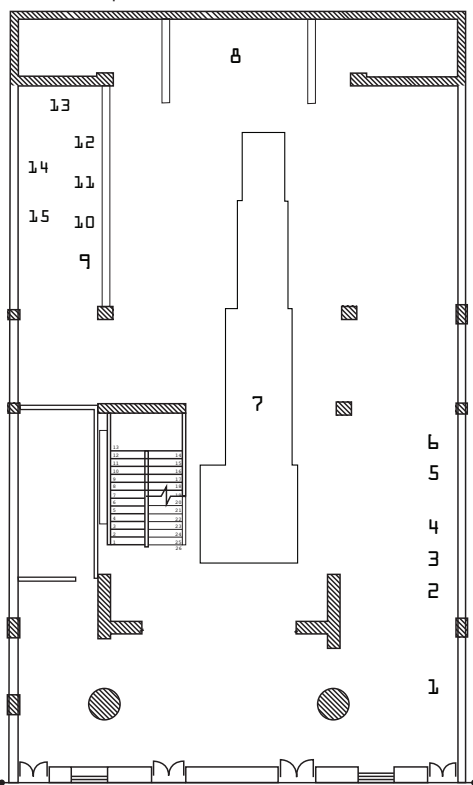


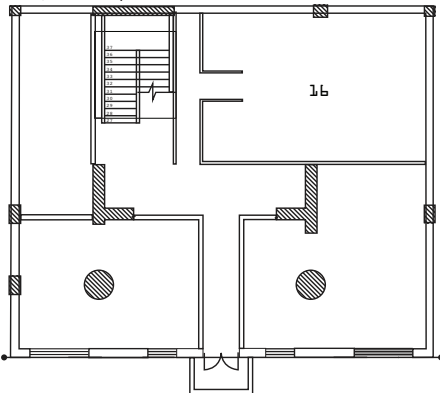
- 1 Home Within Home -2010-  
(Un hogar dentro del hogar)  
*Hilo sobre papel de algodón*
- 2 12, Apartment A, 348 West 22nd Street  
New York, NY 10011, USA -2013-  
*Tela de poliéster*
- 3 8, Apartment A, 348 West 22nd Street  
New York, NY 10011, USA -2013-  
*Tela de poliéster y alambre de acero inoxidable*
- 4 Corridor 9, Wieland Strasse, 18,  
12159, Berlin, Germany -2013-  
*Tela de poliéster y alambre de acero inoxidable*
- 5 Running home -2002-  
(Corriendo a casa)  
*Pluma sobre papel*
- 6 Seoul Home/New York Home,  
Paratrooper, The perfect home,  
Seoul home/L.A home -2002-  
*Pluma sobre papel*
- 7 Wielandstr. 18, 12159, Berlin -2011-  
*Tela de poliéster*
- 8 Passages -2015-  
(Pasajes)  
*Video mono canal en 7 loops, 8'22"*

- 9 Circuit breaker, unit G5,  
23 Wenlock Road, Union Wharf,  
London, N1 7SB, UK -2016-  
(Caja de circuitos)  
*Tela de poliéster, alambre de acero inoxidable y caja con luz LED*
- 10 Pressure Gauge on Pipe, 3rd Floor  
landing, 348 West 2nd Street,  
New York, NY 10011, USA -2016-  
(Indicador de presión)  
*Tela de poliéster, alambre de acero inoxidable y caja con luz LED*
- 11 Door Closer, Corridor/Gorund Floor,  
348 West 22nd Street, New York,  
NY 10011, USA -2016-  
(Cierra puertas)  
*Tela de poliéster, alambre de acero inoxidable y caja con luz LED*
- 12 Doorknob, Wielandstr. 18,  
12159, Berlin, Germany -2016-  
(Manija)  
*Tela de poliéster, alambre de acero inoxidable y caja con luz LED*
- 13 Light Bulbs, Apartment A, 348 West  
22ND Street, New York, NY 10011,  
USA -2016-  
(Bombillos)  
*Tela de poliéster, alambre de acero inoxidable y caja con luz LED*
- 14 Fire Extinguisher, Unit G5,  
23 Wenlock Road, Union Wharf,  
London, N1 7SB, UK -2016-  
(Extintor)  
*Tela de poliéster, alambre de acero inoxidable y caja con luz LED*
- 15 Circuit Breaker, Apartment A,  
348 West 22nd Street, New York,  
NY 10011, USA -2016-  
(Caja de circuitos)  
*Tela de poliéster, alambre de acero inoxidable y caja con luz LED*
- 16 My homes -2015-  
(Mis hogares)  
*Video mono canal en 7 loops, 12'11"*

Primer piso



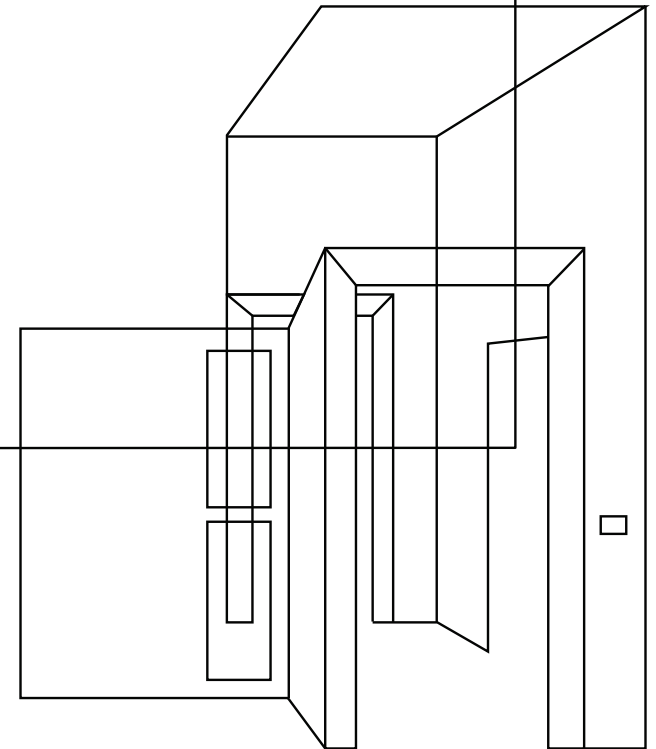
Segundo piso



Oct 29 - Dic 17

DO HO SUH

entre  
espacios



NC-arte

www.nc-arte.org  
+57 1 282 14 74  
Carrera 5 # 26b-76  
Bogotá

Lun - Vie: 10:00 a.m. - 6:00 p.m.  
Sáb: 10:00 a.m. - 2:00 p.m.

\*Agradecimientos: Lehmann Maupin y Do Ho Suh studio

*La cuestión no es lo que miras sino lo que ves. Sólo es necesario contemplar el más mínimo hecho o fenómeno, aún siendo familiar, desde un punto de vista distante a nuestra rutina habitual, que debería ser superado y a su vez encanto por su belleza y significado.*

**Henry David Thoreau**

*No se necesita ser una recámara para sentirse atrapado; no se necesita ser una casa; El cerebro tiene pasajes que superan los lugares materiales.*

**Emily Dickinson**

NC-arte presenta **Entre espacios** la primera exposición individual del artista coreano Do Ho Suh en Colombia. La muestra explora el concepto de pasaje y de los espacios liminales que se ocupan de las condiciones de intimidad y de lo público. El corredor se convierte en el protagonista de la exposición y da forma a la gran escultura de tela y a la video-instalación in situ que ocupan la parte central del espacio.

Los pasillos o corredores se han entendido como lugares de tránsito que permiten ir de un lugar a otro pero que no acaban de convertirse en espacios completos. Su característica es precisamente este estado liminal que se define por la indeterminación, la ambigüedad, la hibridación y lo intermedio. En este sentido, igual que los umbrales, los pasajes han sido material de estudio de varias teorías de la antropología y la sociología.

El concepto *liminalidad* es una noción tomada de Arnold Van Gennep -etnógrafo francés del siglo XX- y alude al estado de apertura que describe la fase intermedia de un tiempo-espacio tripartito, en el que se parte de un lugar para ir a otro a través de un tercer vehículo (preliminar, liminar, postliminar). Dicho término se asocia a menudo con ritos de paso: acontecimientos que cambian la vida o situaciones fronterizas que implican consecuencias de permuta. Curiosamente para Doho Suh el corredor es una metáfora de la evolución de su identidad y de su propia historia; se convierte en un cronotopos -unidad de espacio-tiempo indisolubles- donde el dentro y el fuera, el pasado y el futuro se diluyen. La *liminalidad* también ha sido analizada en la literatura post-colonial y los estudios culturales para hablar de un cuerpo en la frontera, dividiendo esferas distintas, identidades o discursos. Aquello que ocurre en estos espacios exentos de jerarquías que permiten que otro tipo de relaciones sucedan.

En ese sentido, **Entre espacios** muestra en primicia dos vídeo-instalaciones concebidas para NC-arte, que analizan la relación directa entre el individuo y el espacio, preguntándose sobre los espacios íntimos como posibles arenas para el desarrollo de intercambios sociales. Al artista le interesa especialmente entender cómo operan las relaciones humanas en lugares que a priori entendemos como privados y qué dinámicas se dan cuando estos se tornan abiertos y públicos. A la escultura del corredor y a las video-instalaciones se suman algunos dibujos y unos objetos encapsulados en cajas de luz. Doho Suh entiende los espacios domésticos como cuerpos llenos de memorias, recuerdos y

connotaciones específicas. En los sutiles diseños en bolígrafo sobre papel titulados: *Seoul Home/New York Home, Paratrooper, The Perfect Home, Seoul Home/L.A. Home*, observamos como “la casa” deviene un personaje capaz de sentir emocionalmente lo que sus habitantes perciben y desean. Del mismo modo, el artista coreano le concede a los objetos que componen los espacios arquitectónicos una calidad diferente. Descontextualizándolos de su lugar común al extraerlos de los pasillos y las paredes, los radiadores, los enchufes, los pomos de las puertas, los extintores -entre otros- se convierten en elementos con otras capacidades narrativas. Efectivamente, ya no están como decorado de una escenografía del habitar, sino que nos obligan a mirarlos con distintos ojos, descifrando su naturaleza y belleza propia. En cierta medida, estos objetos cotidianos poseen una historia, una mitología y una dimensión simbólica vastísima. Sin duda, hablan de nosotros como catalizadores de memoria y recuerdos, revelando una determinada condición y modo de vida. Podríamos decir que el acercamiento de Do Ho Suh hacia los objetos responde a una subjetivación donde el artista se muestra y a la vez se esconde.

**Entre espacios** presenta un compendio de trabajos espaciales que articulan un discurso sobre la intangibilidad de lo que queda, la memoria de lo que se ha vivido y la ilusión que proyectamos de esta. Nos permite mudar la mirada y ver más allá de lo que creemos percibir.

Curaduría: Claudia Segura

### **Do Ho Suh**

Nació en Seúl, Corea en 1962. Al finalizar sus estudios en Bellas Artes y especializarse en Pintura Oriental, Suh se trasladó a los Estados Unidos para continuar su formación en la Escuela de Diseño de Rhode Island y la Universidad de Yale. Do Ho Suh lleva una vida itinerante, saltando de su domicilio familiar en Seúl (donde su padre es una gran influencia en la pintura tradicional coreana) a su vida de trabajo en Nueva York. La migración, tanto espacial y psicológica, ha sido uno de los temas que se presenta a través de la narrativa biográfica y la arquitectura emocional modulada en la obra de Suh. Mejor conocido por sus intrincadas esculturas que desafían las nociones convencionales de la escala y la especificidad del sitio, el trabajo de Do Ho Suh llama la atención sobre las formas que los espectadores ocupan y habitan en el espacio público. Interesado en la maleabilidad del espacio tanto en sus manifestaciones físicas y metafóricas, Suh construye instalaciones específicas de sitios que cuestionan los límites de la identidad.

La obra de Do Ho Suh está incluida en numerosas colecciones de museos alrededor del mundo, entre ellos el Museum of Modern Art, Nueva York; Whitney Museum of American Art, Nueva York; The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Walker Art Center, Mineapolis; Tate, Londres; Leeum, Seúl; Artsonje Center, Seúl; Museo de Arte Contemporáneo, Tokyo; Mori Art Museum, Tokyo y el Museo de Arte Contemporáneo siglo 21, Kanazawa, entre otros.