

URUMU

Monika Bravo

Curaduría: Beatriz López

URUMU

Curaduría Beatriz López

Me llamo K, nací en la montaña sagrada. Tengo los años que tengo. Cargo en mi mochila todo lo que me pertenece: la tierra, el sol, el agua, los hombres y las mujeres, y la luna. También mi casa, la cosecha que da frutos y la que a veces no da, los animales que habitan los campos, los cielos, las piedras, la arena y las aguas.

Me llamo S, nací en tierra de nadie, hace tiempo que mi vida pertenece a todos y lo que tengo es la confianza. Trabajo de sol a sol transformando las palabras en color. Apuesto a que cada suspiro del planeta se puede traducir en arte y que mi existencia dará una puntada en el tejido de la historia al dejar en la superficie los pensamientos de los hombres y las mujeres que asumen la era moderna.

Soy K, vivo entre la luz y la obscuridad. Paso mis días rodeada de días, mis pensamientos son ligeros y se representan como rayas horizontales con algo de ondulación. Los pensamientos de mi hombre son más complejos tienen más curvas y no dejan espacios. El universo que nos cobija es un espiral y habita en el fondo de mi mochila. Los hilos de mi conocimiento vienen de antes y los entrelazo desde que era una niña

Soy S, de las palabras de los hombres yo hago pinturas. Mis pinturas son poemas, que se relacionan por medio de ritmos, son canciones en dos dimensiones. Y luego, en mi mente flotan como revelaciones. Soy hija de los inventos y del progreso, mis líneas son rectas verticales y horizontales. Forman un orden y persiguen la armonía.

(Fragmento de una conversación entre K y S)

El trabajo de Monika Bravo (1964) disfruta de los procesos y analiza su vínculo con el espacio.

Mediante múltiples tratamientos de la imagen, la artista se relaciona con un lugar específico y, esta correspondencia entre espacio y transformación han llevado a que su práctica se enfoque en el análisis de los lugares en que habita física y emocionalmente dando como resultado piezas que se debaten entre el documento y lo anecdótico.

La metáfora de la hilandera es usada en esta ocasión como excusa para proponer un hilo conductor que comunica los pensamientos actuales de la artista con sus recuerdos de su pasado más íntimo. Ella, que vive desde hace años en un feliz exilio, encontró

en el arte del tejido arhuaco la disculpa para rescatar la arqueología de su imaginación.

Esta muestra, que reúne video y dibujo, procura involucrar al espectador dentro de una cosmogonía particular: un tejido de memorias, experiencias y conocimientos que se entrelazan formando un recorrido por su íntima existencia.

“Para mí la idea del espacio tiene un contenido puramente emocional. Es el lugar donde se incorporan los sentimientos, las ideas y por donde se viven las experiencias. Es a través de la materialidad donde puedo practicar mis ideas y observar mis emociones que me guían al siguiente paso en el camino”

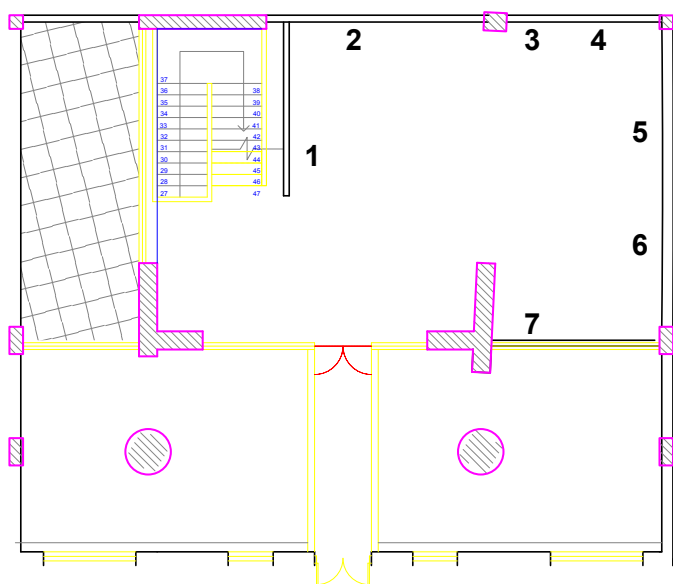
MB en una conversación por skype con BL.

Monika Bravo (Bogotá, 1964)

Estudió diseño de moda en Roma y en París, Fotografía en Londres y Nueva York donde vive y trabaja desde 1994. Bravo usa la idea de la percepción para preguntarse si el mundo en el cual vivimos es una construcción mental, utiliza su práctica artística como herramienta para descifrar su relación con el espacio emocional. Con este ímpetu, ella se vale de las imágenes, el sonido, los materiales industriales y la tecnología para crear situaciones, objetos y ambientes tales como telares, acuarios, laberintos, horizontes, y oráculos como el I Ching que aluden a paisajes reconocibles y examinan la noción de espacio-tiempo-memoria como una medida de la realidad.

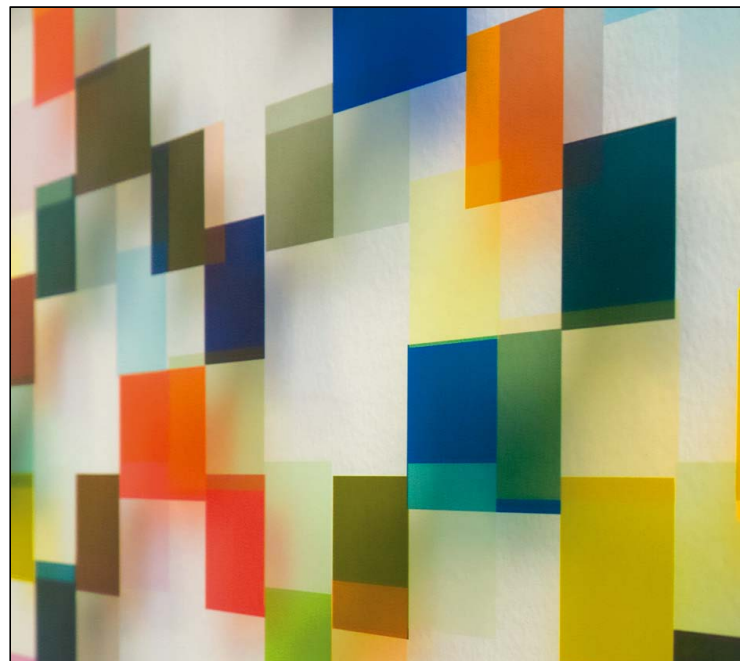
Su obra *Weaving_Time* (2013-14) hará parte de la exposición: “Waterweavers: The River in Contemporary Visual and Material Culture from Colombia”, at Bard Graduate Center, Nueva York, curada por Jose Roca, en Abril 2014. *Landscape of Belief*, (2012) se exhibió en el BYU Museum of Art (MOA) en Provo, UTAH, y en los Proyectos individuales: *Laboratorium* curado por Jose Roca para ArtBo en el 2011; también formó parte de la exposición *The storytellers* (Los habladores) con curaduría de Selene Wendt y Gerardo Mosquera que se expuso en La Casa Republicana de la Biblioteca Luis Angel Arango y en el Sternesen Museum en Oslo. Su trabajo se ha exhibido en Museum of Art Montclair, NJ, Borusan Contemporary, Istanbul, Seoul International Biennial of New Media Art, SITE Santa Fe; Centro de Arte Contemporáneo Caja CAB de Burgos, Spain, El Museo del Barrio, y el New Museum en NY.

Sus videos se han proyectado en el MOMA, Anthology Film Archives, Brooklyn Museum, New Museum of Contemporary Art, The Kitchen, Museo di Arte Contemporaneo di Roma, the New York video festival at the Lincoln Center & the Americas Society in NY, L.A MOCA, Tate Britain, Museo Reina Sofia. Sus comisiones públicas más recientes incluyen AN INTERVAL OF TIME, video instalación comisionada por Landmarks Public Art Program para la Colección de Arte de la Universidad de Texas. TIME WILL TELL, Comisionado por Public Art for Public Schools at New York City School Construction Authority y BREATHING_WALL para la Terminal Internacional Tom Bradley en el Aeropuerto de Los Angeles entre otros.



Segundo piso

1. *WT_Banda*
2014, pigmento sobre película y vidrio.
2. *WT_PJ*
2014, proyección sobre vidrio.
3. *WT_Cienpies*
2014, pigmento sobre película.
4. *WT_4 Esquinas*
2014, pigmento sobre película y vidrio.
5. *WT_Pensamiento del hombre*
2014, pigmento sobre película.
6. *WT_Vertical*
2014, animación.
7. *WT_Díptico*
2014, animación.



URUMU

Monika Bravo

Curaduría: Beatriz López

Febrero 1 - Marzo 29

lunes a viernes 10 am - 6pm sábados 10am - 2pm



Cr. 5 No. 26 B - 76 Bogotá
Tels. (571) 2821474 / 0973
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.org