

Rafael Lozano-Hemmer: signos e índices

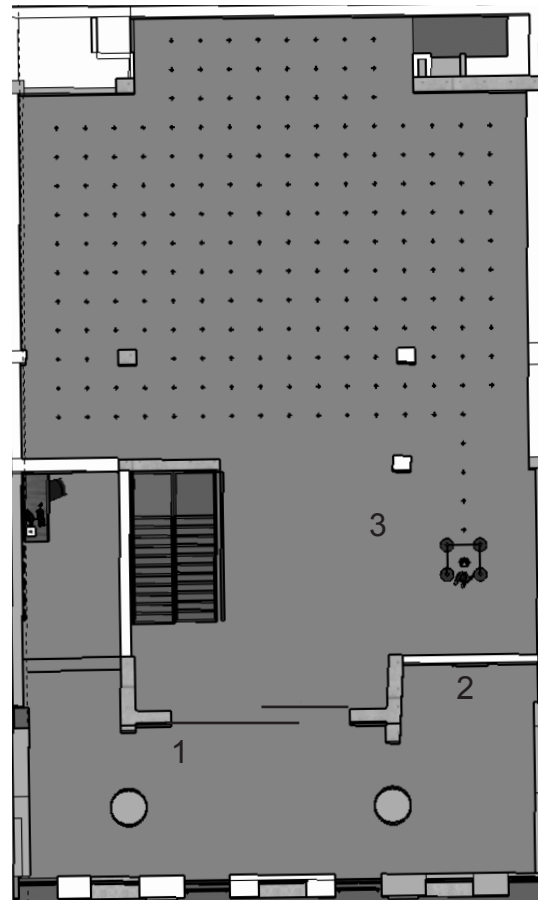
La exposición consta de cuatro instalaciones que subrayan el carácter a la vez violento y seductor de las tecnologías de detección biométrica. Las cámaras y sensores de la muestra registran y miden la presencia del público —su pulso, sus rasgos faciales, sus huellas dactilares— y convierten a esas grabaciones en el contenido mismo de las obras. Se pretende crear plataformas de auto-representación y al tiempo que el retrato biométrico de cada participante se una a otros, creando paisajes panorámicos de visualización y sonificación de datos.

Seis fotografías y un video componen el proyecto **Basado en hechos reales**, realizado en el año 2004, donde el artista documenta el apagado de cámaras de vigilancia en espacios públicos emblemáticos de la Ciudad de México. Las imágenes corresponden al último fotograma que cada cámara tomó antes de ser apagada por un voluntario. La distorsión de la imagen en plano corto y gran angular se inspira en la pintura “Autorretrato en espejo convexo” de Parmigianino.

En **La media noche del año**, la imagen del visitante aparece en directo en una pantalla conectada a un sistema de detección de rasgos faciales. Después de unos segundos un algoritmo matemático hace que salga humo de los ojos de la persona, al mismo tiempo que graba sus ojos y los muestra en la parte inferior de la pantalla, junto a los ojos de otros visitantes que vieron la obra anteriormente. La pieza está inspirada en las representaciones de Santa Lucía en la pintura Barroca y toma su nombre del poema de Donne “A nocturnal upon St Lucy’s Day”.

Almacén de corazonadas consta de un sensor que detecta el ritmo cardíaco del participante. El pulso se escucha y se representa con bombillos incandescentes que se encienden y apagan. Al soltar el sensor la grabación del participante se desplaza al primer bombillo de la sala y mueve una posición las grabaciones de los 200 participantes más recientes, haciendo que la más antigua desaparezca de la sala. La pieza está inspirada en una escena de la película mexicana “Macario” de 1960.

Las huellas dactilares de casi seis mil visitantes se muestran simultáneamente en la obra **Índice de corazonadas**. Con cada participante que graba sus huellas, todas las anteriores disminuyen en tamaño y se desplazan una posición: las más pequeñas eventualmente desaparecen, como un *memento mori*. La pieza utiliza la información biométrica por excelencia, la identificación dactilográfica desarrollada y puesta en práctica por primera vez por el policía e inventor argentino Juan Vucetich en 1891.

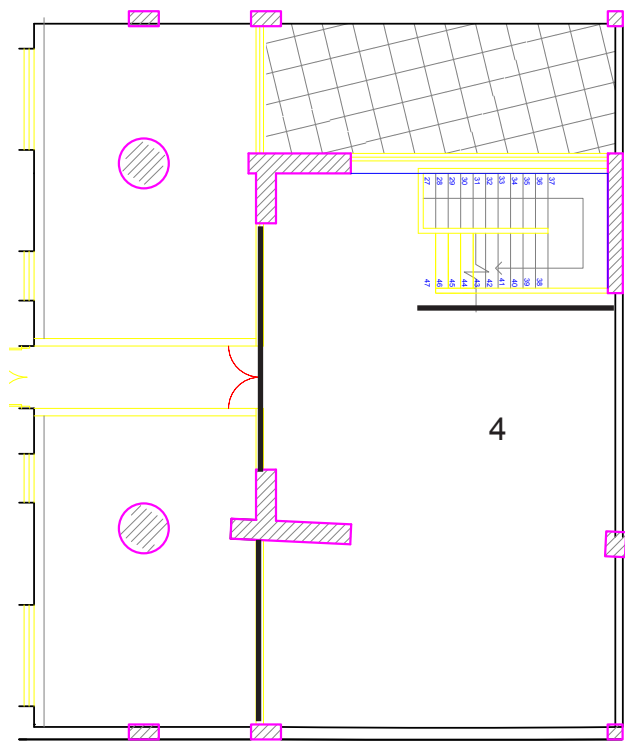


Primer piso

1. *Basado en hechos reales: Ángel de la Independencia, Avenida Reforma, Universidad Iberoamericana y Santa Fé* 2004. Impresión Lambda sobre papel Kodak Endura y video de cámaras de vigilancia.

2. *La Medianoche del Año* 2011. Pantalla plana, computador, cámara, programa de reconocimiento facial y algoritmo Navier Stokes.

3. *Almacén de Corazonadas* 2006. Focos incandescentes, controladores de voltaje, sensores de frecuencia cardíaca, computador y estructura metálica.



Segundo piso

4. *Índice de corazonadas* 2010. Proyectoras, computadoras, microscópico digital, cámara industrial y software.

Rafael Lozano-Hemmer (México DF, 1967) desarrolla instalaciones interactivas entre la arquitectura y el arte de la performance.

En 2007, fue el primer artista en representar oficialmente a México en la Bienal de Venecia, con una exposición en el Palazzo Van Axel. Participó también en las bienales y trienales de Sydney, Liverpool, Shanghai, ICP NYC, Estambul, Sevilla, Ruhr, Seúl, La Habana, Nueva Orleans, Moscú, Montreal y Singapur.

Su obra está en las colecciones del MoMA y Guggenheim (Nueva York), Jumex y MUAC (México), el Museo del Siglo 21 (Kanazawa), CIFO (Miami), SFMOMA (San Francisco), MONA (Hobart), NGV (Melbourne), MAC y MBAM (Montreal), Daros Latinamerica (Zúrich) y la Tate (Londres). Asimismo, ha realizado intervenciones a gran escala para las celebraciones del Milenio en la Ciudad de México, la Fête des Lumières de Lyon, los Juegos Olímpicos de Vancouver, el 50 Aniversario del Museo Guggenheim de Nueva York y el memorial por el 40 Aniversario de la masacre estudiantil de Tlatelolco.

Ha impartido conferencias en el Goldsmiths College, Princeton, Berkeley, Art Institute of Chicago, MIT MediaLab, entre otros, y es profesor asociado de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard.

www.lozano-hemmer.com



Rafael Lozano-Hemmer: signos e índices

Proyecto en colaboración con:

OMR

Octubre 25 - Diciembre 20

lunes a viernes 10 am - 6pm sábados 10am - 2pm

NC-arte

Cr. 5 No. 26 B - 76 Bogotá
Tels. (571) 2821474 / 0973
nc-arte@nc-arte.org
www.nc-arte.org