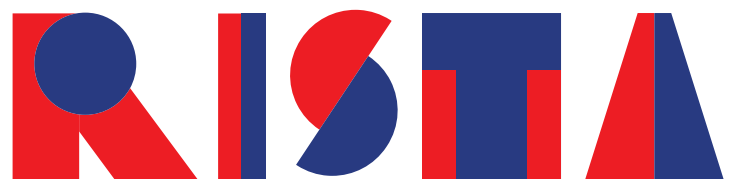
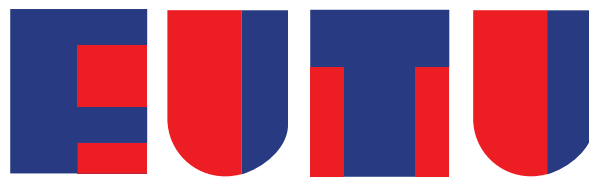
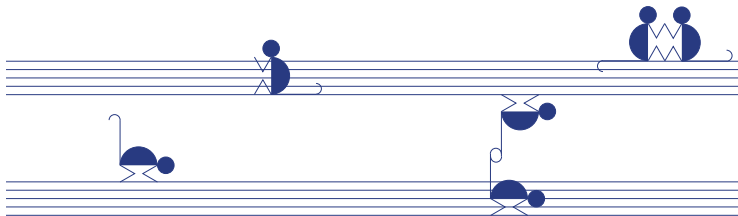


MATEO LÓPEZ



Curaduría: María Iovino



(...) La propuesta de Mateo López parte de la comprensión de la realidad como unidad integrada. De esa manera ha revelado cómo emerge lo visible desde lo ínfimo, en forma sencilla y sensible. El artista se ha enfocado en otorgarle una imagen poética a la infinita e indescriptible red orgánica, geométrica y lógica que ocurre en cada cuerpo y en su activa relación con la existencia, lo cual enuncia su visión multicéntrica. El proyecto de Mateo López partió de un punto que se unió con otros para crear líneas que trazaron formas en el plano. El plano ganó voluntad tridimensional y ocupó el espacio de manera creciente y articulada para referirse a la totalidad como unidad compleja.

En ese mismo desempeño el artista ha expresado la innegable y constante mutación de unas formas en otras, aspecto que en la última década requirió de la presencia real del cuerpo humano. En la obra de Mateo López se comprende que es esta armazón admirable la que agencia el movimiento y la recomposición de lo existente de manera radical. El artista hace ver al cuerpo como al escritor que inscribe textos en lo real con sus relacionamientos con el espacio y con el tiempo. Lo hace, con los mismos códigos —también arquitectónicos— que lo definen. Pero cuando el cuerpo se inviste de manera particular en actuaciones rituales, con la autoridad que le confiere ese giro, quiebra la ilusión del tiempo lineal. En un solo gesto el cuerpo abre las puertas a las profundidades míticas y espirituales y así conecta las dimensiones finitas con las infinitas. Allí todos los tiempos son el mismo. El pasado es futurista y, haciendo uso de la forma creada por el filósofo brasilero Ailton Krenak, el futuro es ancestral.

La obra de Mateo López da cuenta del mundo a través del alfabeto formal que el artista ha ido estructurando en su ejercicio creativo mientras ha comprendido a la geometría y a los principios que le dan actividad.

El cuerpo es la estructura que descubre de manera concluyente las pautas moduladoras de la forma a cuyo discernimiento se ha dedicado la carrera del artista. (...)

En el teatrino presente en esta exposición se encuentran los señalamientos acerca del entramado constructivo en los que insiste el artista y la configuración escénica en la que normalmente se piensa sobre la realidad. En tanto que este proyecto reconoce al cuerpo humano en sus interacciones, en la pequeña caja se recomponen constantemente los encuentros entre los elementos ricos en sentido del universo de Mateo López. Si bien la caja escénica está estrechamente relacionada con la idea de centro argumental, los acontecimientos en el teatrino mantienen diálogos diversos y simultáneos con las composiciones que los rodean.

Pasado Futurista descubre una vez más a un compositor de impactante inteligencia, dotado para inspirar la creación de mundos deseables que valoran esencialmente los equilibrios y la multiplicidad. En ellos la misión constructiva se entiende como un juego en el que se agudiza el sentimiento de conexión de unas cosas con las otras. No se puede desconocer entonces la importante carga política presente en el trabajo de Mateo López. No habría manera de aclararlo mejor que recordando las palabras de la crítica española Gloria Moure en su despedida al grandioso artista italiano Giovanni Anselmo: para este artista la condición humana es condición artística porque los individuos no tienen más remedio que redefinir continuamente su entorno revitalizando y cuestionando las condiciones que se hubieran establecido previamente. Por eso poética y política son lo mismo.

Fragmentos del texto curatorial. Completo en: nc-arte.com

16 MARZO
ABRIL
25 MAYO
NC ARTE 20
BOGOTÁ
COL 24

{ENG}

(...) Mateo López's proposal starts from the understanding of reality as an integrated whole. In this way, he has revealed how the visible emerges from the minuscule, in a simple and sensitive form. The artist has focused on giving a poetic image to the infinite and indescribable organic, geometric, and logical network that occurs in each body and its active relationship with existence, expressing his multicentric vision. Mateo López's project began from a point that joined others to create lines that traced forms on the plane. The plane gained three-dimensional will and occupied space in a growing and articulated manner, referring to the totality as a complex unity.

In this same performance, the artist has expressed the undeniable and constant mutation of forms into others, an aspect that in the last decade required the real presence of the human body. In Mateo López's work, it is understood that this admirable framework orchestrates the movement and radical recomposition of the existing. The artist presents the body as a writer inscribing texts into reality through its relationships with space and time, using the same codes—also architectural—that define it. However, when the body invests itself in particular ritual performances, with the authority conferred by this turn, it breaks the illusion of linear time. In a single gesture, the body opens the doors to mythical and spiritual depths, connecting finite dimensions with the infinite. There, all times are the same. The past is futuristic, and, using the form created by the Brazilian philosopher Ailton Krenak, the future is ancestral.

Mateo López's work reflects the world through the formal alphabet that the artist has been structuring in his creative exercise while understanding geometry and the principles that give it activity. The body is the structure that conclusively discovers the modulating patterns of form, to the discernment of which the artist's career has been dedicated.(...)

(...) In the small theater present in this exhibition, there are indications about the constructive framework that the artist insists on and the scenic configuration in which one normally thinks about reality. While this project recognizes the human body in its interactions, the encounters between the richly meaningful elements of Mateo López's universe are constantly reconfigured in the small box. Although the scenic box is closely related to the idea of a central theme, the events in the theater engage in various and simultaneous dialogues with the surrounding compositions.

"*Futuristic Past*" once again reveals a composer of striking intelligence, endowed with the ability to inspire the creation of desirable worlds that essentially value balance and multiplicity. In these worlds, the constructive mission is understood as a game in which the feeling of connection between things is heightened. The significant political charge present in Mateo López's work cannot be ignored. There would be no better way to clarify this than by recalling the words of the Spanish critic Gloria Moure in her farewell to the grand Italian artist Giovanni Anselmo: for this artist, the human condition is an artistic condition because individuals have no choice but to continually re-define their environment, revitalizing and questioning previously established conditions. Therefore, poetics and politics are the same.

Excerpt from the curatorial text. Complete at: nc-arte.com

Agradecimientos / Acknowledgment:

Equipo NC ARTE, Yanina Valdivieso, Andrea Navas, Hernán Osorio, Lucas Oberlaender, Adriana Cubides, Jenny Ocampo, Alejandro Penagos, Taller 108, Juan Umaña, Nicolás Gómez, María Wills, Julien Petit, Laura Pombo, Juan Daniel Caro, Camila Cardeñoso, Claudia Ramírez.

Con el apoyo de:



Carrera 5 #26b-76
Bogotá – Colombia
T. {601} 282 0973 – {601} 744 9577
M - S: 10:00 – 17:00
nc-arte.org