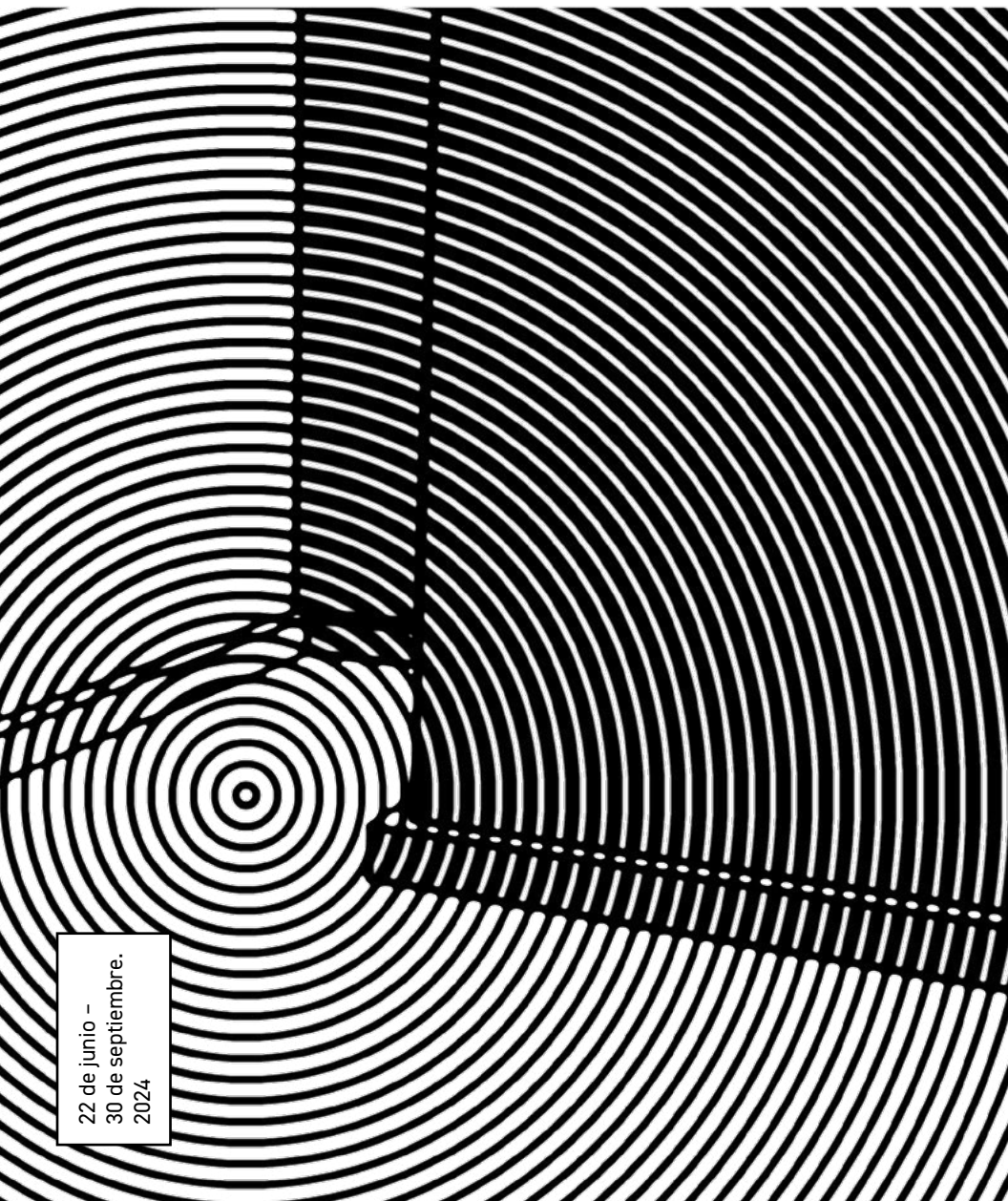


1977

ALBERTO LEZACA



22 de junio -
30 de septiembre.
2024

Extracto del texto curatorial escrito por Camilo Chico

Fragmentos del discurso de la conferencia *If You Find this World Bad, You Should See Some of the Others* [Si creen que este mundo es malo, deberían ver alguno de los otros]. Philip K. Dick, Metz, Francia, 1977.

Pero ¿por qué? ¿Por qué es necesario que seamos engañados con respecto a la naturaleza de nuestra realidad? ¿Por qué él se ha velado a sí mismo como una pluralidad de objetos no relacionados y sus movimientos como una pluralidad de procesos azarosos?

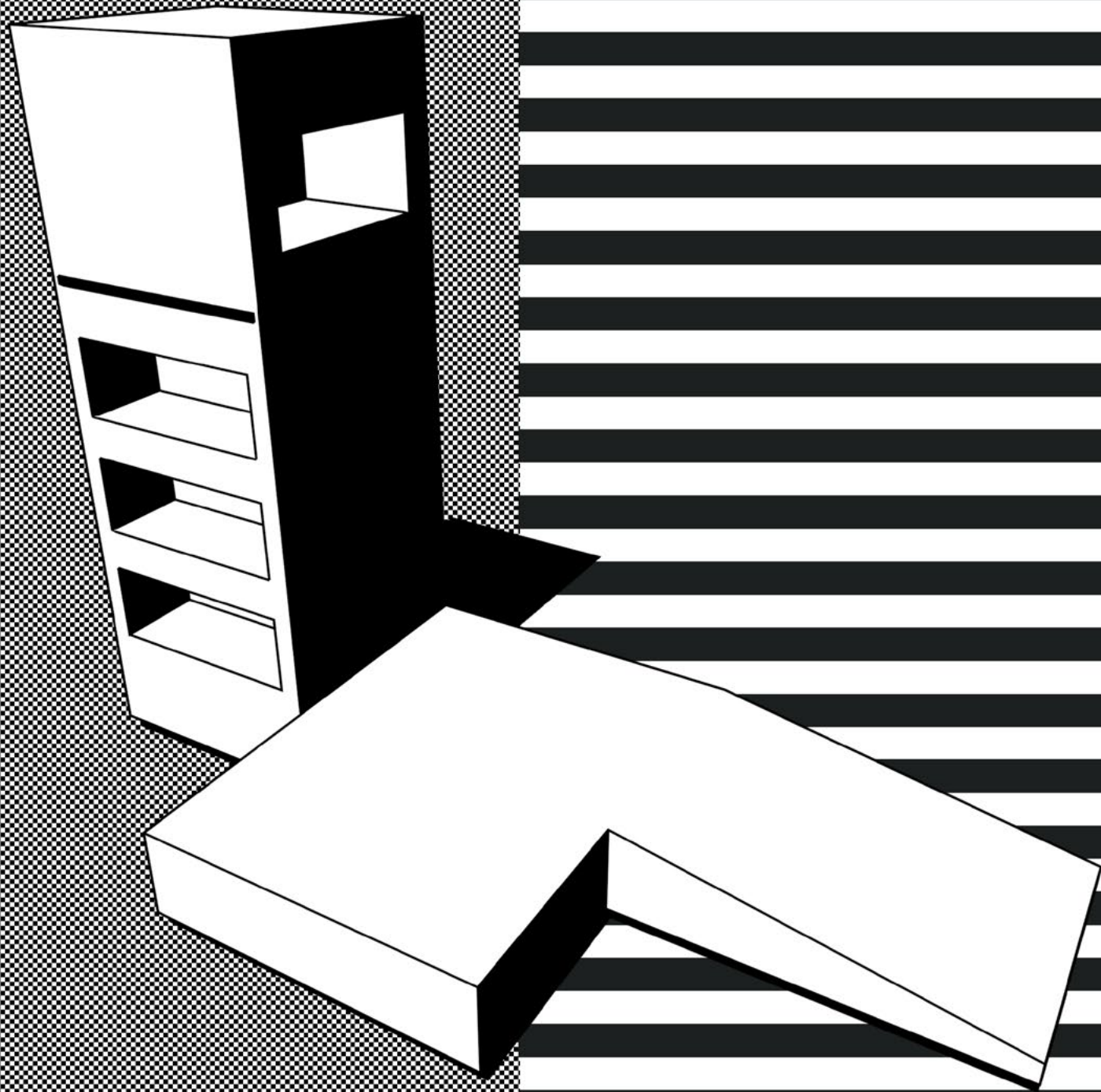
Alberto Lezaca, a través de múltiples dispositivos, ha cuestionado la creación, la interpretación y la percepción de lo que se considera realidad. Y es por ello que en su obra se encuentra que la configuración del espacio juega un papel fundamental. Con frecuencia altera las cualidades arquitectónicas del espacio físico. Si se trata del espacio pictórico, plantea la representación de espacios arquitectónicos o mentales, involucra problemas de observación y escala del mundo que lo rodea. Lugares que lo han llevado a concluir la pertinencia del arte como una veta de pensamiento en donde emergen oportunidades de realidad alterna.

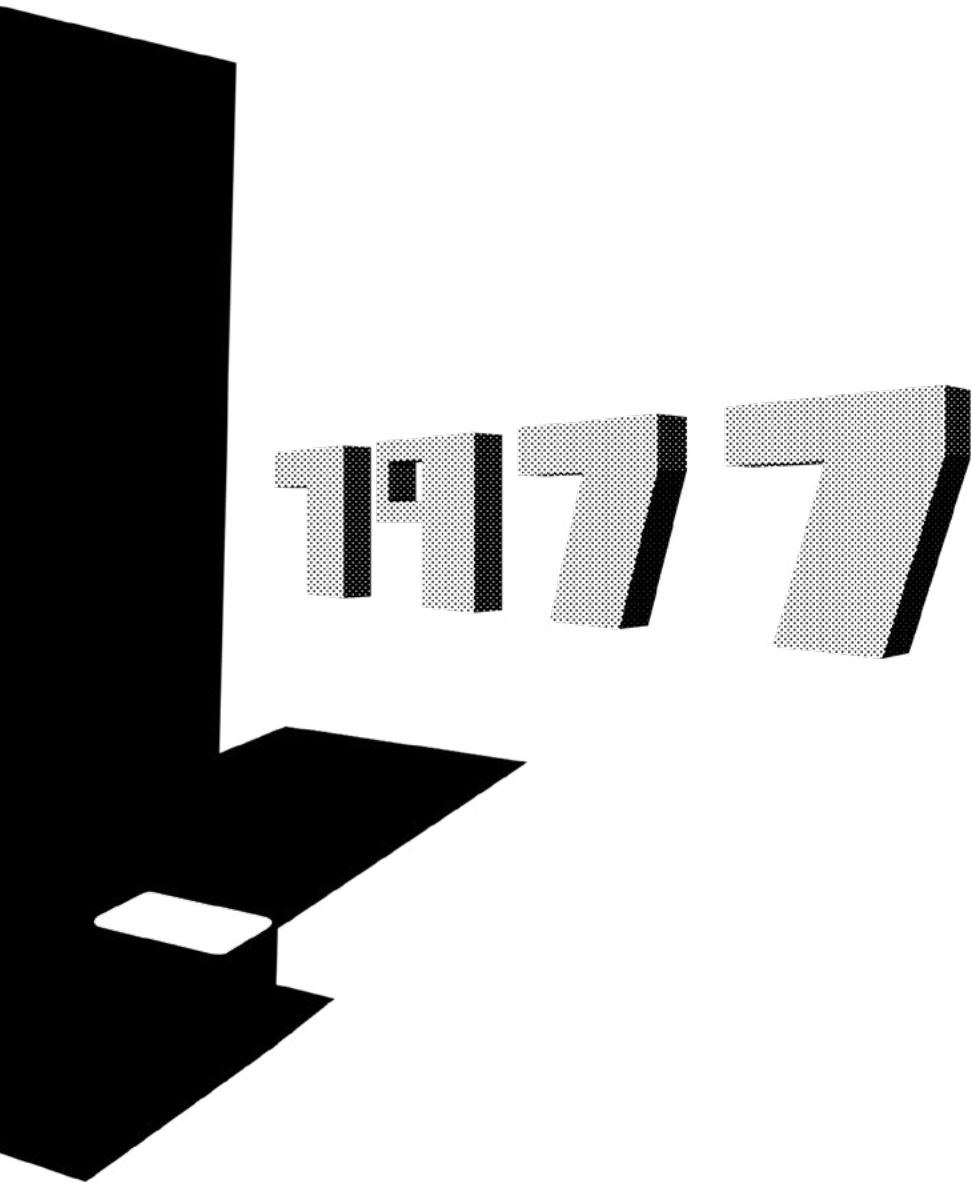
Soy el que duda y la duda.

Para este proyecto, al igual que en varios anteriores, su pintura comienza trazando dibujos electrónicos a partir de programas de 3D. La improvisación y el azar son variables importantes y lo surten de un inventario de ideas y posibilidades que, gracias a su carácter automático provisto de un alto grado de libertad, nos lleva a conectar su trabajo con las metodologías propias del dadá y el surrealismo de principios de siglo XX. Ideas que paralelamente va planteando en sus telas, para luego inducir las a un diálogo con algún otro creador, que puede estar en la plástica, la literatura, la música o cualquier otra disciplina artística. Para esta ocasión resultó ser el escritor estadounidense Philip K. Dick, con su conferencia dictada en la Convención de Ciencia Ficción de Metz, Francia, en el año 1977, fecha que le da título a esta exposición.

Él se ha cruzado con algo nuevo que, al mismo tiempo, estuvo ahí, en algún lugar, todo el tiempo. En verdad, ella [la idea] simplemente emergió. Siempre fue. Él no la inventó o siquiera la encontró; en un sentido muy real ella lo encontró a él. Y –este es un punto atemorizante de contemplar– él no la ha inventado, sino que, al contrario, ella lo inventó a él. Es como si la idea lo hubiera creado para sus propósitos.

Resulta muy interesante la escogencia de este texto, pues en él se relata la presencia de otros tiempos y otras realidades que coexisten en simultáneo y que crean una grieta en la que tanto el artista como el espectador pueden caer. Aquel número, 1977, al objetualizarlo como “un letrero”, otorga ciertas atemporalidades: este número, que es este pero que, sin duda alguna, hubiera podido ser algún otro, encuentra este espacio, de la misma manera que encontró a Philip K. Dick. Así, este proceso es una bella metáfora de la creación en el ejercicio de la pintura contemporánea.





[ENG]

1977 - Alberto Lezaca

*But why? Why is it necessary for us to be deceived regarding the nature of our reality? Why has he veiled himself as a plurality of unrelated objects and his movements as a plurality of random processes?**

Alberto Lezaca, through multiple devices, has interrogated the creation, interpretation, and perception of what is considered reality. And that is why in his work, the configuration of space plays a fundamental role. He often alters the architectural qualities of physical space. Concerning the pictorial space, he proposes the representation of architectural or mental spaces, relating issues of observation and scale of the surrounding world. Places that have led him to conclude the relevance of art as a vein of thought where opportunities for alternate reality emerge.

*I am the one who doubts and the doubt.**

For this project, as in several previous ones, his painting begins tracing electronic drawings using CG graphics. Improvisation and chance are important variables and provide him with an inventory of ideas and possibilities that, thanks to their automatic nature provided with freedom, lead us to connect his work with the methodologies inherent to Dadaism and Surrealism of the early 20th century. Ideas that he simultaneously raises in his canvases, to then induce them into a dialogue with some other creator, whom may be in the visual arts, literature, music, or any other artistic discipline. For this opportunity, it turned out to be the American writer Philip K. Dick, with his lecture delivered at the Science Fiction Convention in Metz, France, in 1977, the year that gives title to this exhibition.

*He has come across something new that, at the same time, has been there, somewhere, all the time. Indeed, it [the idea] simply emerged. It always was. He did not invent it or even find it; in a very real sense, it found him. And - this is a frightening point to contemplate - he did not invent it, but, on the contrary, it invented him. It is as if the idea had created him for its purposes.**

The choice of this text is very interesting because it narrates the presence of other times and other realities that coexist simultaneously and creates a rift into which both the artist and the viewer can fall. That number, 1977, being objectified as "a sign," grants certain temporalities: this number, undoubtedly, could have been any other, finding this space in the same way that it found Philip K. Dick. Thus, this process is a beautiful metaphor for creation in the practice of contemporary painting.

** Passages from the speech of the conference If You Find this World Bad, You Should See Some of the Others. Philip K. Dick, Metz, France, 1977.*

(Excerpt from the curatorial text of the exhibition 1977 by Camilo Chico T.)

Con el apoyo de:



Fundación Neme 



NC ARTE

Carrera 5 #26b-76

Bogotá – Colombia

T. [601] 282 0973 - [601] 744 9577

Martes - Sábado: 10:00 – 17:00

nc-arte.org