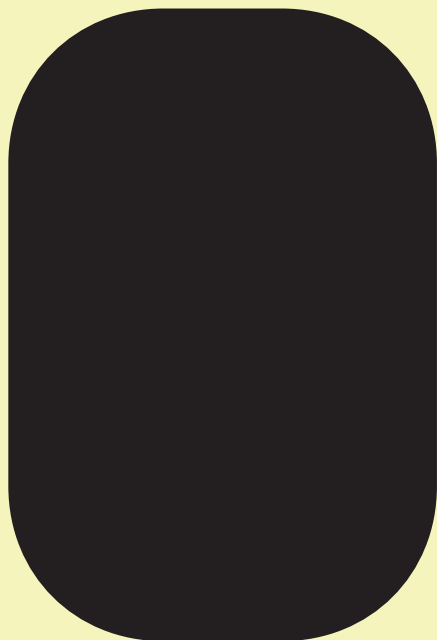
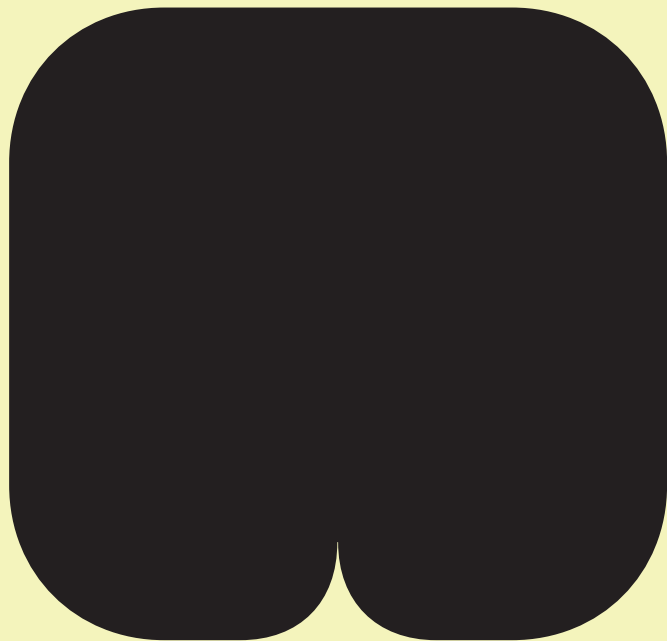
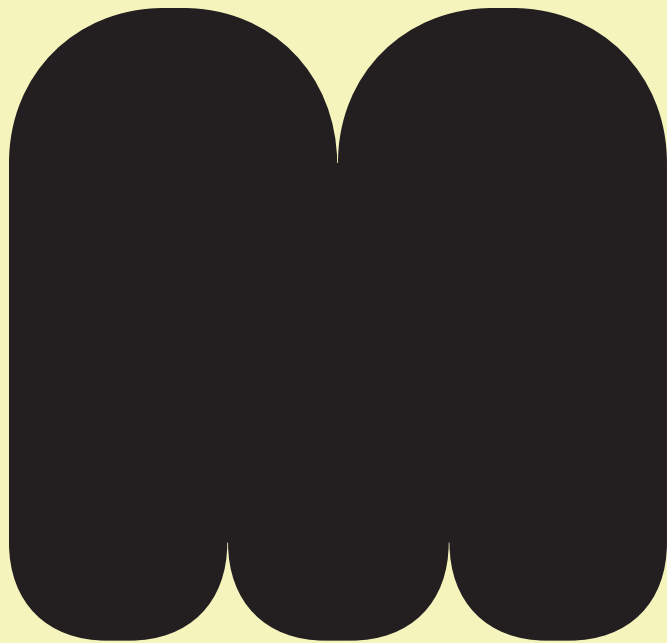




**PIEDRA
TIJERA
PAPEL.**

Juan Pablo Fajardo

bastarda

Invitados

Carlos Alfonso
María Buenaventura
Marcela Medina
Jennifer Medina
Mateo López
Francisco Toquica
Ausencia.nada



En 1973 Antonio Grass participó en la segunda Bienal Americana de Artes Gráficas de Cali con uno de los primeros alfabetos experimentales diseñados en el país. Las letras propuestas por Grass se exhibieron de dos maneras: como dibujos en tinta, en la exposición de la Bienal en el Museo la Tertulia, y como esculturas de madera en la Cámara de Comercio de Cali. Estos dibujos hechos a partir de una geometría sencilla sorprenden a primera vista, al compararse con los estudios por los que ha sido más reconocido: la representación gráfica de piezas precolombinas.

Para este proyecto colaborativo entre el estudio Bastarda y Juan Pablo Fajardo, hemos venido re elaborando los dibujos de Antonio para desarrollar una tipografía variable (variable font). Esto es una fuente digital que se desenvuelve en el formato más experimental posible, desafiando la definición misma de un alfabeto, al replantear el espacio de la legibilidad, paseándose por la posibilidad de las formas puras. Con la invitación de NC diseño para presentar una muestra sobre el proyecto tipográfico, pensamos en la posibilidad de un desdoblamiento funcional, nos hemos hecho la pregunta y planteado el ejercicio de desarrollar un proyecto expositivo en el marco de un espacio de diseño. ¿Para qué otras cosas sirve una tipografía? Algunas de las respuestas merodean entre el desarrollo de piezas gráficas, una tipografía digital para uso libre (acompañada de su espécimen), enlozados y mobiliario, además de una programación robusta que se pregunta por cómo suena el Maíz y a qué otras cosas sabe.



Agradecimientos

Antonio Grass

NC diseño: Estefanía Neme, Tamara Zukierbraum, Santiago Rodríguez Forero, Zulena de la Hoz

Lava cerámica

Manuela Jaramillo

Jean Bernier

Sebastián Gómez

Exposición

Concepto general y desarrollo: Bastarda y PTP

Curaduría y museografía: Juan Pablo Fajardo / PTP

Videoinstalación: Gabriela Parra, Yilmar Serna
Y Bastarda

Filtro: Sebastián Gómez y PTP

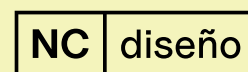
Montaje: Ejecutar diseño y NC diseño, Jeremy Vega

Equipo Bastarda: Nayelli Jaraba, Alejandro Bernal, Jason Guzmán, Sebastián Castellanos

Equipo PiedraTijeraPapel (PTP): Andrea infante, Daniel Blanco, Juan Pablo Fajardo

Impresiones: Pataleta Print

Tallas: Jean Bernier



Carrera 5 #26A-70

Bogotá—Colombia

Martes-Sábado: 10:00—17:00

T. [601] 744 9577

nc-arte.org

Con el apoyo de:

