

Rodrigo Facundo ATLAS ERRANTE

Curated by:
María Iovino

[ESP]

Esta obra se fundamenta en investigaciones desarrolladas en los campos histórico, filosófico, metafísico y creativo. De allí que reúna distintos enfoques materiales a partir de los cuales el artista organiza un extenso, multitemporal, multicultural y multinatural repertorio de imágenes. Un importante número de ellas develan prácticas y usanzas de dominio o de daños infligidos a la naturaleza y a la humanidad, que han pervivido por siglos en el ideario que determina el devenir de muy variados lugares del planeta. Otras llaman a comprender las relaciones indisolubles que ocurren entre cultura y naturaleza, así como las dinámicas en las que ellas se transforman de manera conjunta. Otras más se enfocan en la armonía o en la deslumbrante belleza de las expresiones del mundo natural o en las de algunas de las creaciones de la cultura. Todas provienen de archivos organizados por el artista a lo largo de su trayectoria, de acuerdo con los estudios que guían sus intereses intelectuales y artísticos.

La significativa capacidad sintética con la que Facundo reúne esos universos, gigantes y distintos, mientras hace visible una voluntad representativa dominante que tiende a simplificar la complejidad de la existencia, hace de su trabajo una referencia pertinente para la cultura del presente. Confrontar la crisis de falseamiento de lo real o de lo verdadero que enfrenta el actual momento demanda conocimientos técnicos y abstractos sobre representación y reproducción tan elaborados como los que se expresan en la obra de este artista.

Atlas errante contribuye a desentrañar los indeseables rostros del sometimiento de unos seres a otros a través de los tiempos, mientras ahonda en la negativa significación de esta pauta. Simultáneamente, insiste en la necesaria permanencia y desarrollo del valioso espectro de interpretaciones culturales que las imposiciones monolíticas del colonialismo despedazan y arrasan. En esa medida, Atlas errante representa un impulso vivificador para las voces acalladas y negadas por el deber ser al que constriñe la construcción de la historia única. Esta obra contrapone los esfuerzos narrativos de las concepciones lineales a la inabarcable e inatrapable multidimensionalidad de la existencia.

NC arte

Carrera 5 #26B - 76
Bogotá, Colombia.

Martes – Sábado. 10:00 – 17:00
nc-arte.org

Con el apoyo de:



Agradecimientos:

Sicardi | Ayers
Bacino

A Facundo puede vérselo como a un nómada cultural. Desde sus primeros años de formación ha recorrido países y pueblos en procura de aprendizajes con personas entrenadas en los contextos que le dan sentido a determinadas prácticas creativas. Su mirada relativa y abstracta se ha alimentado de la teoría, pero, en lo fundamental, la experiencia y los diálogos inmersivos en realidades culturales diversas han constituido sus principales guías.

Como Alfred Jarry y como Walter Benjamin — dos de sus más importantes referentes —, Facundo comprende y expresa que se requiere inaugurar caminos y entendimientos enteramente originales y comprensivos. Pulir o reparar los defectos de los componentes rotos o desgastados del engranaje de la continuidad histórica tendrá los mismos efectos adormecedores que concluyen reiterativamente en la barbarie.

(Extractos del texto curatorial, María Iovino)



Lea el texto curatorial
completo accediendo
con el QR

Rodrigo Facundo ATLAS ERRANTE

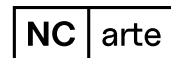
Curaduría:
María Iovino

[ENG]

This work is based on diverse research, developed especially in the historical, philosophical, metaphysical, and creative fields. For that reason, it brings together different material approaches from which the artist organizes an extensive, multi-temporal, multicultural, and multinatural repertoire of images. A significant number of these reveal practices and customs of domination or harm inflicted on nature and humanity, which have endured for centuries in the ideas that shape the course of many different places around the planet. Others call for an understanding of the inseparable relationships between culture and nature, as well as the dynamics in which they are transformed together. Still others focus on the harmony or dazzling beauty of expressions of the natural world, or of some creations of culture. All originate from archives organized by the artist throughout his career, according to the studies that guide his wide-ranging intellectual and artistic interests.

The significant synthetic capacity with which Facundo brings together these vast and distinct universes, while making visible a dominant representational will that tends to simplify the complexity of existence, makes his work a relevant reference for contemporary culture. Among other issues, confronting today's crisis of falsification of the real or the true demands technical and abstract knowledge about representation and reproduction as sharp, varied, and elaborate as that expressed in this artist's work. Trickery and deceit are sustained by limitations of comprehension and perception that can always be overcome through the enrichment of sensitivity and intellect.

Atlas errante contributes to unraveling the undesirable faces of subjugation of some beings by others throughout time, while delving into the negative significance of this pattern. At the same time, the work insists on the necessary permanence and development of the valuable spectrum of cultural interpretations that the monolithic impositions of colonialism shatter and devastate. In this sense, *Atlas errante* also represents a vitalizing impulse for the voices silenced and denied by the "ought to be" imposed by the construction of a single history.



Carrera 5 #26B - 76
Bogotá, Colombia.

Martes – Sábado. 10:00 – 17:00
nc-arte.org

With the support of:



Acknowledgments:

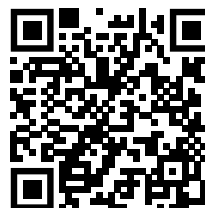
Sicardi | Ayers
Bacino

This work contrasts the narrative efforts of linear conceptions with the boundless, ungraspable multidimensionality of existence

Facundo can also be seen as a cultural nomad. Since his early training years, he has traveled through countries and communities seeking to learn from people rooted in the contexts that give meaning to specific creative practices. His relative and abstract gaze has certainly been nourished by theory, but fundamentally, experience and immersive dialogues with diverse cultural realities have been his main guides.

Like Jarry and Benjamin, Facundo understands and expresses that what is required is to inaugurate entirely original and comprehensive paths and understandings. Polishing or repairing the flaws of the broken or worn components of the machinery of historical continuity will have the same numbing effects that repeatedly end in barbarism.

(Excerpts from the curatorial text by María Iovino)



Scan the QR code to read
the full curatorial text.