

ATLAS ERRANTE

La exposición Atlas errante configura un universo visual en el que confluyen imágenes creadas en distintos tiempos y contextos. A través de ellas el artista cuestiona los relatos únicos o lineales sobre la cultura, la naturaleza y la memoria y enfatiza en el valor de la diversidad.

La muestra, que cuenta con la curaduría de María Iovino, reúne un vasto repertorio de imágenes que han sido seleccionadas por el artista durante cuatro décadas de investigación y trabajo creativo. Con un enfoque filosófico, místico y creativo, la exposición pone en diálogo prácticas, símbolos y representaciones creadas en distintos siglos por diferentes culturas.

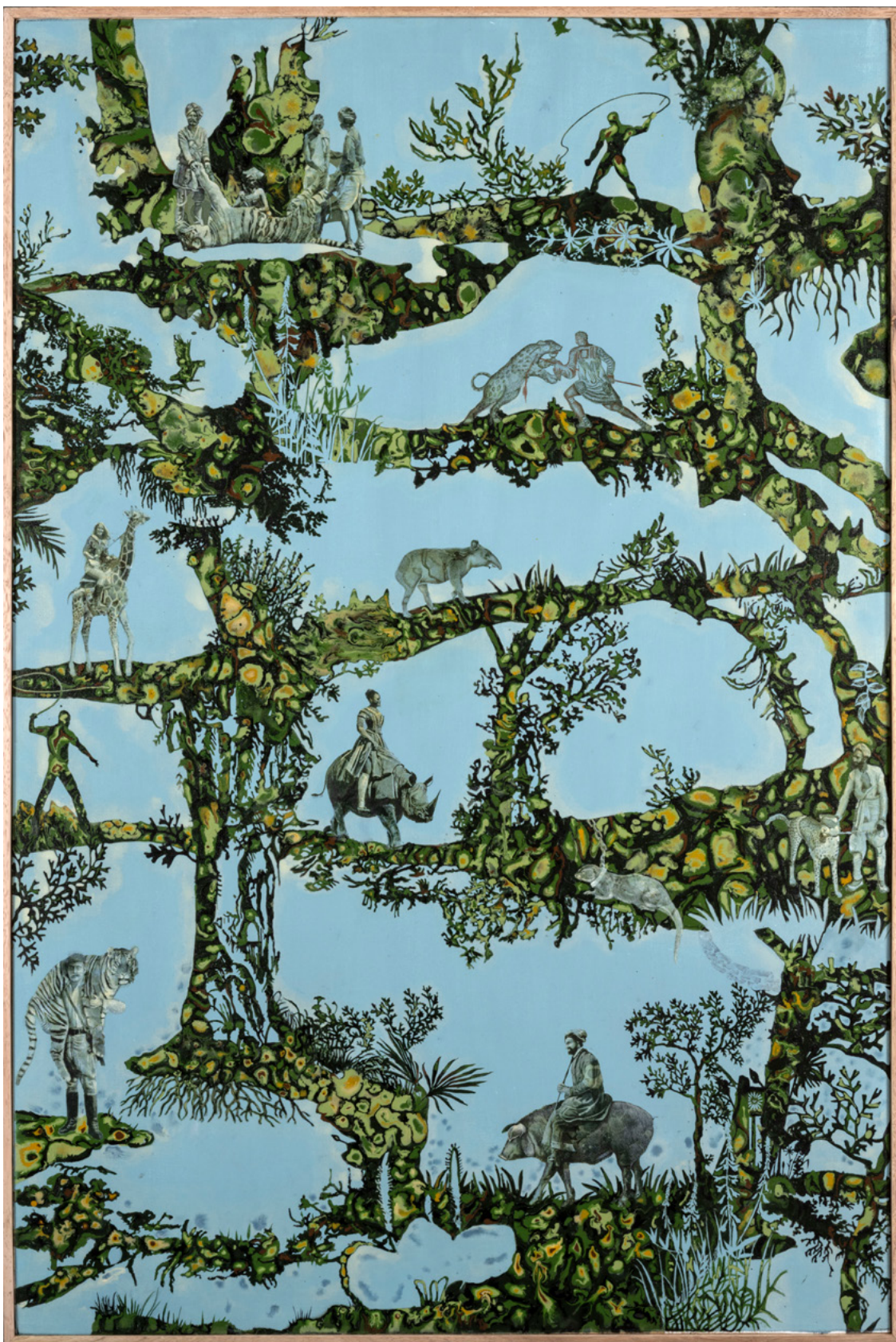


~~~~~  
**Tiempos tejidos**  
Acrílico sobre lienzo  
180 x 150 cm / 2025  
USD \$ 30.000

[No disponible]



Trayectos tejidos  
Acrílico sobre lienzo  
180 x 150 cm / 2025  
USD \$ 30.000



Bestiario

Acrílico sobre lienzo

150 x 100 cm / 2025

USD \$ 22.000



~~~~~  
Faena

Acrílico sobre lienzo
100 x 150 cm / 2025
USD \$ 22.000

[No disponible]



USD \$ 28.000



~~~~~  
**Límites abandonados 2**

Talla en madera, hojilla de cobre, impresión 3d

116 x 142 cm / 2025

USD \$ 28.000



~~~~~  
Límites abandonados 3

Talla en madera, hojilla de cobre, impresión 3d

175 x 122 cm / 2025

USD \$ 28.000

[No disponible]



~~~~~  
**Límites abandonados 4**

Talla en madera, hojilla de cobre, impresión 3d

167 x 120 cm / 2025

USD \$ 28.000

[No disponible]



Monocromo

Baño de cobre, impresión 3d

153 x 214 cm / 2025

USD \$ 30.000

# Rodrigo Facundo

Inició sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de los Andes y los completó en la Universidad de Illinois en 1987. Al año siguiente, obtuvo una Maestría en Pintura en la misma universidad. Es especialista en Creación Multimedia por la Universidad de los Andes (2006).

Ha realizado diversas exposiciones individuales, destacándose entre ellas: : *Shifting grounds*, Galería Sicardi, Ayers, Bacino, Houston (2023). *Árbol de Lagrimas*, LIA Lab, Bogotá (2016); *Régimen de luz y sombra*, LA Galería, Bogotá (2014); *Fantografías*, Museo de Arte Moderno, Bogotá (2011); *Sketch*, Galería El Museo, Bogotá (2008); *En la Punta de la Lengua*, Cámara de Comercio, Bogotá (2005); *Máquinas de Guerra*, Galería Cuarto Nivel, Bogotá (2004); *Sinestesia*, Galería El Museo, Bogotá (2004); *Pinturas*, Alianza Francesa, Bogotá (2003); *Pinturas*, Centro de Artes Universidad EAFIT, Medellín (2002); *Pinturas*, Museo de Arte Moderno de Pereira, Pereira (2001); *Intermitencia*, Galería El Museo, Bogotá (2001); *Patafísica*, Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá (2000); y *Pharmakos*, Museo de Arte Moderno, Bogotá (1999).

Desde 1987, ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre las que se mencionan: Ecos del Río, Centro Colombo Americano, Bogotá, Colombia (2025) Pscinético, Galería Casa Hoffmann, Bogotá, Colombia (2025); Celeste, LIA Lab, Bogotá, Colombia (2023); Varios caminos de Vuelta, Lia Laboratorio, Bogotá, Colombia (2022); Open Art Bienal, Örebro, Suecia (2017); Madre Tierra Amotinada, Museo de Arte Moderno, Bogotá (2016); Voltaje, Salón de Arte y Tecnología, Centro Creativo Textura, Bogotá (2015); La Quatrième Cordillère, Galería Mor-Charpentier, París, Francia (2011); Desde Mañana, LIA, Laboratorio Interdisciplinario para las Artes, Bogotá (2010); Galería Baró, São Paulo, Brasil (2010); Denarrations, Pan American Art Projects, Miami, EE. UU. (2009); Festival de la Luz, Museo de la Recoleta, Buenos Aires, Argentina (2006); Streets of Desire, 3rd Liverpool Biennial of Contemporary Art, Liverpool (2004); II Bienal de Artes Visuales de Mercosur, Porto Alegre, Brasil (1999); Así está la cosa: Instalación y arte objeto en América Latina, Centro Cultural de Arte Contemporáneo A.C., México (1997); Havanna São Paulo, Junge Kunst aus Lateinamerika, Haus der Kulturen der Welt, Berlín (1995); Arte Actual Colombiano, Casa de América, Madrid, España (1994); y la V Bienal de La Habana, La Habana, Cuba (1994). Ha sido galardonado con diversos premios,

entre los que destacan: Mención y Nominación al Premio Luis Caballero, Planetario Distrital de Bogotá (1998) y Primer Premio en el 5º Salón Regional, Corferias, Bogotá (1992).

Su obra forma parte de importantes colecciones, entre ellas, la colección de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Bogotá; la colección Patricia Phelps de Cisneros, Caracas; Brondesbury Holdings, Caracas; Rollins Museum of Art, Winter Park, FL, USA; Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá; y varias colecciones privadas en Colombia y EE. UU.

