

—
FECHA
14 DE MARZO - 06 DE JUNIO / 2020

—
CURADURÍA
NIURMA PÉREZ ZERPAS

ÁMBAR

OSVALDO GONZÁLEZ

NC-arte

WWW.NC-ARTE.ORG
CRA. 5 # 26B-76, BOGOTÁ

LUNES A VIERNES 10:00A.M. A 6:00P.M.
SÁBADO 10:00A.M. A 2:00P.M.

CON EL APOYO DE :



GALLERIA CONTINUA | 30 YEARS
SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA



Ámbar, el instante atrapado.

El proyecto que Osvaldo González ha desarrollado para NC-arte es uno de sus ejercicios más ambiciosos de intervención de espacios interiores. El interés por representarlos o intervenirlos, haciendo uso casi exclusivo de materiales como la cinta adhesiva y luces, ha sido una constante en su obra desde su graduación en el Instituto Superior de Arte de La Habana en el año 2006.

En el proceso de trabajo, estos son espacios con los que el artista va estableciendo una relación afectiva, por lo que todo boceto o idea inicial termina asumiendo transformaciones. La obra es concebida para un escenario arquitectónico por su forma, no por su connotación. A partir de acciones simples como empaquetar o embalar, el artista intenta sacar el máximo de provecho utilizando los elementos que éste le brinda. Le interesa su concepción espacial, sus accidentes, el modo habitual en que se articula el tránsito, escaleras, ventanales, las entradas de luces, todo cuanto le sirva para re-crear un nuevo entorno. Con esta operación, el pasado queda atrapado en una cápsula de tiempo que solo encuentra escapatoria en la memoria visual.

En esta ocasión, bajo el título de *Ámbar*, Osvaldo González propone un site specific que transforma el área interior de la institución y genera una experiencia sensorial a escala arquitectónica que valida otra de sus obsesiones: lograr una sensación con un material. Al entrar al recinto, tal parece que la resina del material ambarino se torna líquida y se derrama, se expande hacia los lados, se congela y se eleva a las alturas. A partir de la unión de varios puntos, y con el efecto traslúcido de la cinta adhesiva, el nuevo entramado de circulación conduce a nivel visual a la noción del estar “dentro” o “afuera”, a la posibilidad de quedar atrapados en un instante de realidad. El simbolismo con la piedra incluye también las propiedades curativas que le han sido atribuidas, así como la relación con la historia familiar y personal del artista (el nombre de su hija).

Como si empaquetara a gran escala, el artista recorre largas distancias con el material de embalaje y hace desaparecer columnas, accesos comunes, plantea nuevos y únicos recorridos, modifica la subida por las escaleras, unifica los dos pisos, a la vez que genera una agradable sensación de extrañamiento por la construcción de esa nueva lógica interna del espacio que se traduce en crear límites y generar otra alternativa de circulación. Con esta acción, rompe con una

práctica repetitiva habitual, impone retos de adaptación, y modifica nuestros criterios sobre la verdad y el conocimiento de lo que nos rodea.

Las piezas de la serie *Memorias robadas*, fueron creadas específicamente para esta muestra y completan la noción del espacio que explora la obra del artista. Si bien en series anteriores como *Espacios de memoria* las imágenes provenían de su entorno personal o profesional, ahora busca conexiones con el escenario doméstico colombiano a partir de referentes visuales que encuentra en internet. La aparente frivolidad que puede significar este acto de trabajo con las redes, queda a un lado cuando procesa la escena y la interpreta, selecciona el ángulo preciso como si fuera un lente fotográfico y descubre las entradas de luces que nos permiten recorrer el interior.

Las imágenes se construyen con cinta adhesiva sobre plexiglás, auxiliándose de luces. Se desarrolla aquí otra búsqueda de soluciones expresivas del material trash, donde interesa la superposición de múltiples capas que provocan los contrastes de luces y sombras; los efectos de la grieta y el aire atrapados. Forma parte también de la exposición “La clase de Daniel”, de la serie *Memorias Fragmentadas*, que explora la noción de la memoria visual y el recuerdo. La imagen, de proporciones mayores, se descompone en nueve secciones de modo tal que cada una por sí sola no revele ninguna idea precisa.

En su trabajo con las instalaciones, como parte del proceso de indagación y experimentación, una fina película de resina ha sido incluida en las obras de los últimos dos años. El resultado visual enriquece la pieza al enrarecerla y hacerla más compacta, mientras la imagen encapsulada acentúa la idea de atrapar una realidad tangible, un instante de tiempo.

Niurma Pérez Zerpas

La Habana, marzo de 2020

Oswaldo González (Camagüey, Cuba, 1982)

Se graduó del Instituto Superior de Arte de La Habana en el año 2006. Actualmente vive y trabaja en La Habana. Entre sus principales exposiciones personales se encuentran: El principio de todo (2019, Galería Servando, Habana); Autofagia (2016, Galería Servando, Habana); Como es lo que es (2014, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Habana); Una escena doméstica (Galería 23 y 12, 11na Bienal de La Habana); Temas Aislados (2010, Galería Luz y Suárez del Villar, Madrid); Kunta (2009, Galería Guayasamín, Habana). Su obra ha formado parte de las siguientes exposiciones colectivas: Umbrales (2019, Galleria Continua, Habana); Art of Treasure Hunt (Toscana, varias sedes, 2019); Ola Cuba (2018, Gare de Saint Sauveur, Lille); Diamante en bruto (2018, Galleria Continua, Habana); Cuba mi amor (2017, Galleria Continua, Les Moulins, Francia); ¿Soy Cuba? (2017, Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milan); Nido sin árbol (2017, Unión Nacional de los Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba UNAICC, Habana); Las riberas del Aqueronte (2015, Museo Farmacia Johnson, 12ma Bienal de La Habana); Reeditus II (2012, Galería Raymaluz, Madrid); El extremo de la bala. Una década de arte cubano (2010, Pabellón Cuba, Habana); Bomba (2010, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Habana); entre otras. En el 2018 recibió una beca para el programa "Residency Unlimited" en la ciudad de Nueva York, auspiciada por Rockefeller Brothers Fund y ganó el Premio de Adquisición al Mejor Artista Emergente en Zona Maco, Ciudad de México.

Niurma Pérez Zerpas (Camagüey, Cuba, 1982)

Reside en La Habana. Es graduada de Historia del Arte en la Universidad de Oriente de Santiago de Cuba (2005) y de la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario (2010). Durante varios años impartió clases en la Universidad de Las Tunas y asumió la dirección del Departamento de Estudios Socioculturales, donde se especializó en las materias de Historia del Arte, Arte Cubano y Cine Cubano. Dirigió por tres años la Galería Servando de La Habana, espacio líder en el arte emergente cubano, donde desarrolló más de 15 proyectos expositivos. Actualmente dirige la sede cubana de Galleria Continua. Recientemente ha curado los proyectos de exposición colectiva "Umbrales" y "Por siempre una y otra vez", con los artistas Carlos Garaicoa, René Francisco, Oswaldo González, Juan Carlos Alom, Eduardo Ponjuán, Yoan Capote, Daniel Buren y José Antonio Suárez Londoño, entre otros. Colabora periódicamente con la revista Art OnCuba.